

anxaf  
89-B  
21016











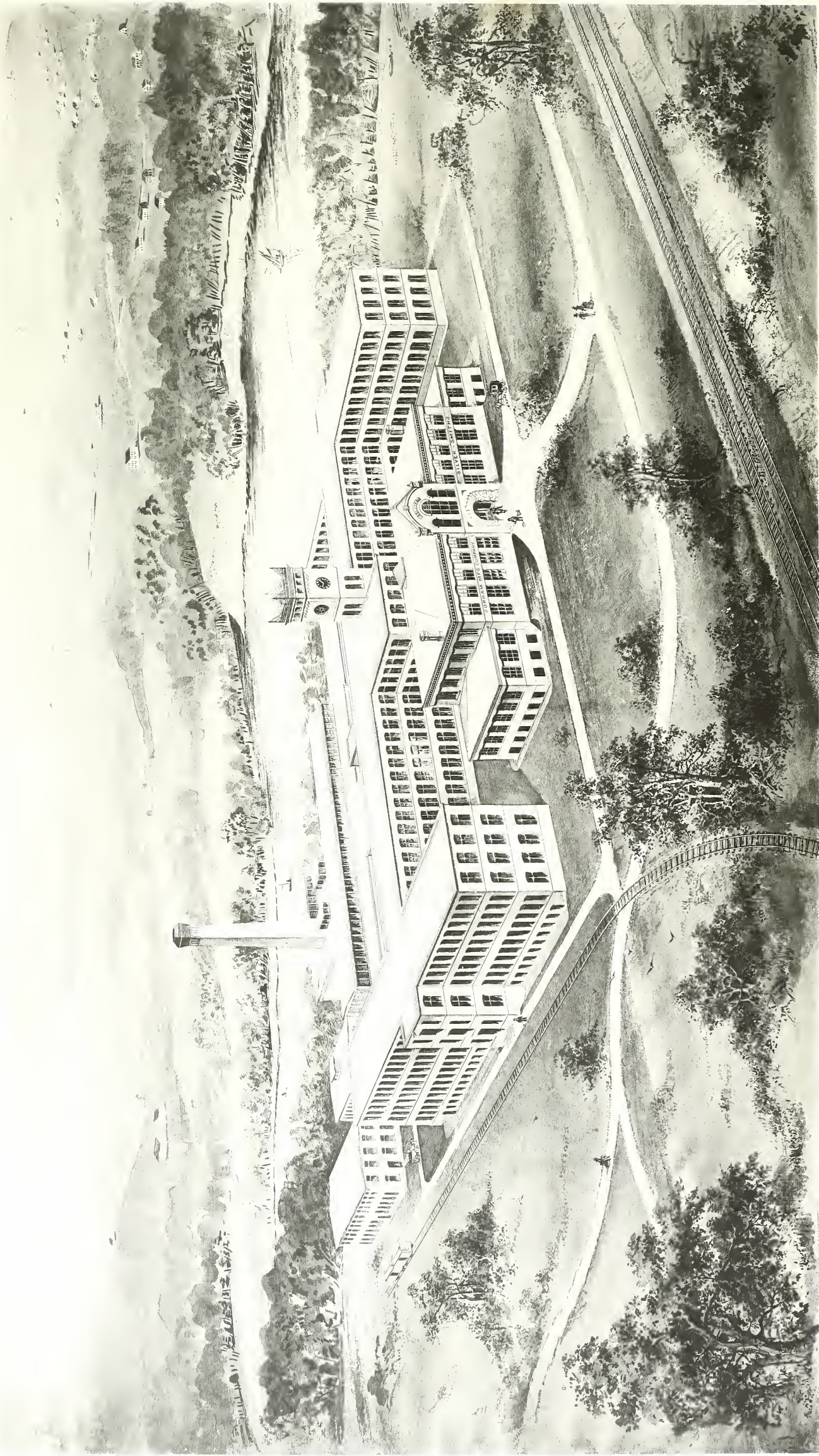
Digitized by the Internet Archive  
in 2015

<https://archive.org/details/choiceexamplesof00gorh>









Helouye Printing Co Boston

· MANUFACTURE · DE · LA · MAISON · GORHAM · CIE ·  
· À · PROVIDENCE · RHODE · ISLAND · ÉTATS · UNIS ·

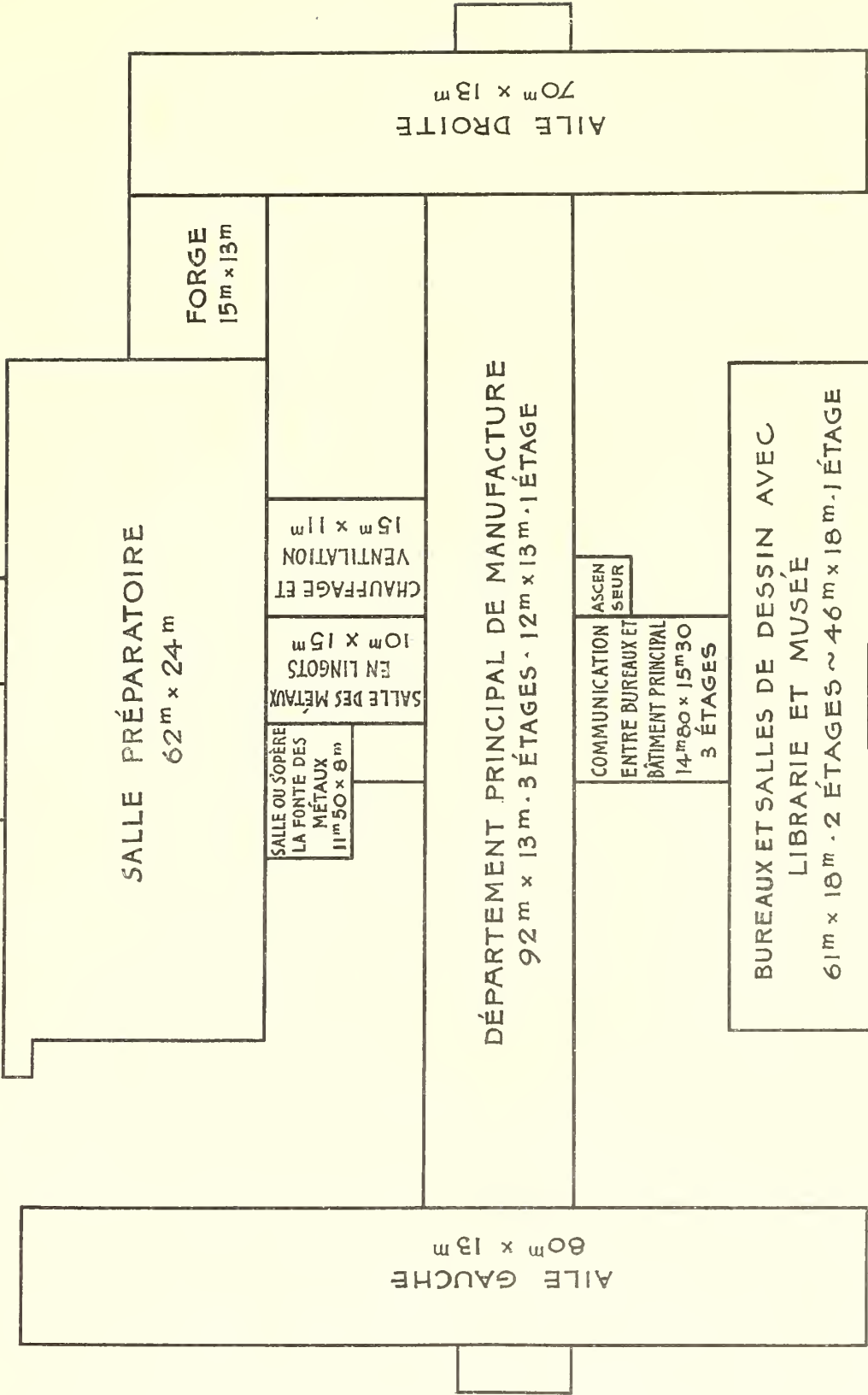


BÂTIMENT POUR LE TRAVAIL  
EN BOIS  
30 m x 14 m

SALLÉS À  
SÉCHER  
8 m 50  
6 m 40

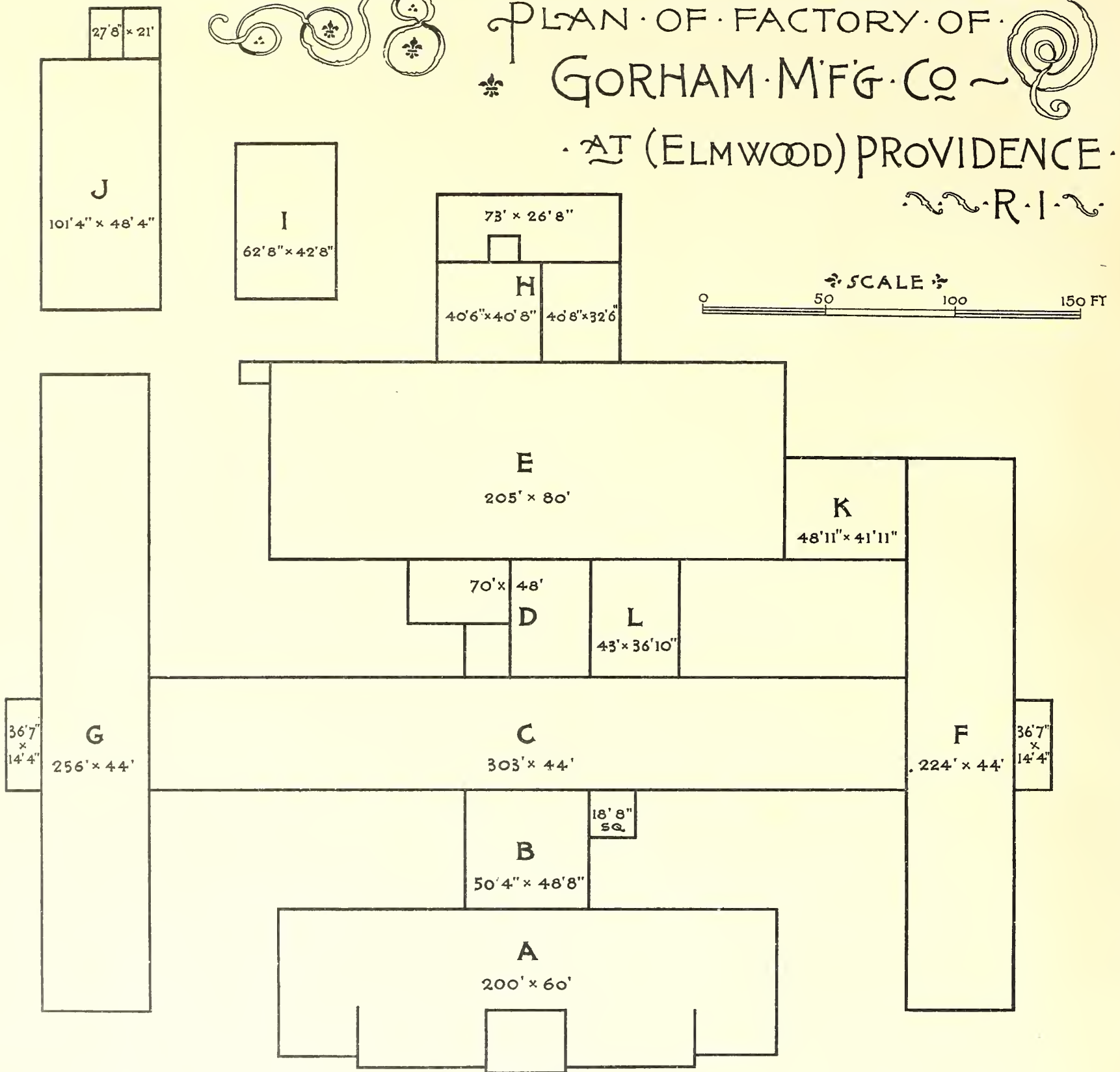
FONDERIE  
19 m x 13 m

SALLE DES MACHINES  
ET CHAUDIÈRES  
22 m x 20 m



.. SUPERFICIE · TOTALE ~ 20092 MÈTRES · CARRÉS ..

# PLAN OF FACTORY OF GORHAM MFG CO AT (ELMWOOD) PROVIDENCE. R.I.



|                                                                 |                  |          |         |         |
|-----------------------------------------------------------------|------------------|----------|---------|---------|
| A ~ OFFICE BUILDING AND DESIGNING ROOMS WITH LIBRARY AND MUSEUM | 200' x 60'       | 2 FLOORS | 24,000  | SQ. FT. |
| B ~ CONNECTING LINK BETWEEN THE OFFICES AND MAIN BUILDING       | 150' x 60'       | 1        | 9,000   | " "     |
| C ~ CHIEF MANUFACTURING DEPARTMENT                              | 48' 8" x 50' 4"  | 3 FLOORS | 7,350   | " "     |
| D ~ BULLION AND MELTING ROOMS                                   | 303' x 44'       | 3 FLOORS | 41,760  | " "     |
| E ~ PREPARATORY ROOM                                            | 40' x 44'        | 1 FLOOR  |         |         |
| F ~ NORTH WING CONNECTING WITH SAME PORCH TO SAME               | 50' 4" x 48'     | 1        | 2,800   | " "     |
| G ~ SOUTH WING CONNECTING WITH SAME PORCH TO SAME               | 17' x 23' 6"     | 1        |         |         |
| H ~ ENGINE AND BOILER BUILDING                                  | 205' x 80'       | 1        | 16,400  | " "     |
| I ~ FOUNDRY                                                     | 224' x 44'       | 4 FLOORS | 39,424  | " "     |
| J ~ WOODWORKING BUILDING                                        | 36' 7" x 14' 4"  | 3        | 1,574   | " "     |
| K ~ BLACKSMITH SHOP                                             | 256' x 44'       | 4        | 45,056  | " "     |
| L ~ HEATING AND VENTILATING                                     | 36' 7" x 14' 4"  | 4        | 2,100   | " "     |
|                                                                 | 73' x 67' 4"     | 1 FLOOR  | 4,915   | " "     |
|                                                                 | 62' 8" x 42' 8"  | 1        | 2,673   | " "     |
|                                                                 | 101' 4" x 48' 4" | 3 FLOORS | 14,700  | " "     |
|                                                                 | 27' 8" x 21'     | 1 FLOOR  | 580     | " "     |
|                                                                 | 48' x 36' 10"    | 1        | 1,768   | " "     |
|                                                                 | 49' x 42'        | 1        | 2,058   | " "     |
|                                                                 |                  |          | 216,158 | " "     |





Broadway and 19th St  
New-  
York.







GORHAM MFG CO  
SILVERSMITHS

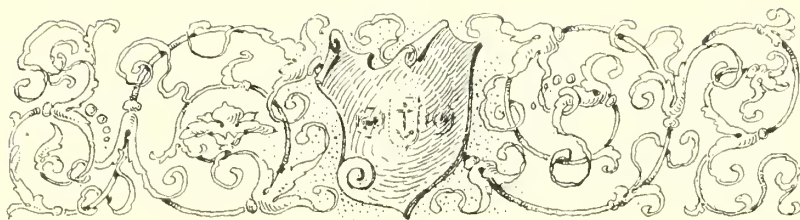
Broadway.  
and 19th St  
New-  
YORK.





THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY



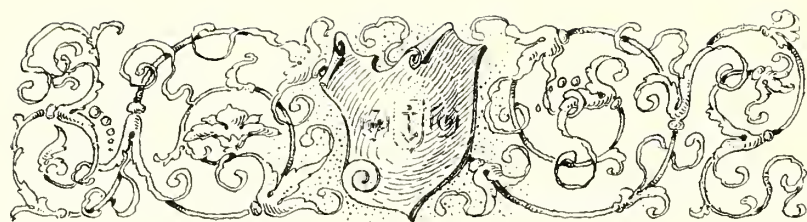


CHOICE · EXAMPLES · OF  
STERLING · SILVER · WARE  
THE · PRODUCTIONS · OF ·  
THE · GORHAM · M'FG · CO ·  
SILVERSMITHS ·

BROADWAY · & · 19<sup>TH</sup> · ST ·

· · · NEW · YORK · · · ·



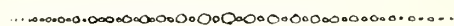


ECHANTILLONS · CHOISIS · D'OBJETS ·  
· EN · ARGENT · STERLING ·

· PRODUITS · DE · LA · CIE ·

· · · GORHAM · · ·

· ORFÈVRES ·



· MAISONS · À ·

· · · NEW · YORK · · ·

· · · CHICAGO · · ·

· · · SAN · FRANCISCO · · ·





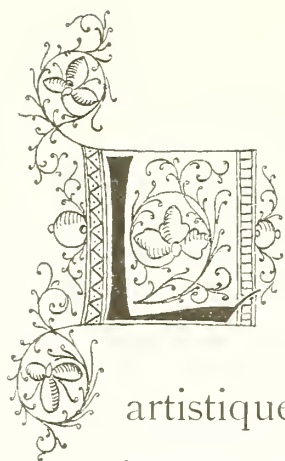


LES OBJETS ci-exposés à la vue critique du monde sont offerts comme exemples du goût américain en fait de dessin, et de l'habileté des Américains à travailler le métal.

La Maison Gorham a toujours soutenu que tous les objets qui entrent dans ses limites de fabrique, quelque humbles et ordinaires qu'ils soient, peuvent être faits beaux aussi bien qu'utiles : son but a été d'avancer la civilisation américaine en observant, dans tout son travail ou dans toute sa production, cette harmonie parfaite entre la fin, les proportions et les décorations, qui satisfait à la fois la vue et l'esprit, et qui, en combinant l'esprit du vrai avec l'esprit du beau, cultive et élève.

Dans cette intention elle a appelé à son aide ce qui lui paraissait le mieux adapté à ses besoins ; elle a, dans son emploi, des artistes et des artisans dont le goût et l'habileté doivent être jugés d'après les objets soumis maintenant à l'appréciation du public.

Les procédés manufacturiers de la Maison Gorham sont principalement le résultat de son expérience et de l'esprit inventif de ses collaborateurs, et semblent être, en grande partie, propres à l'ouvrier en métal aux Etats-Unis.



L'INTENTION et le but de la Maison Gorham est, et a toujours été de produire des objets utiles et d'ornement avec autant de sentiment artistique que ces objets permettraient. Aucune dépense n'a été évitée ni aucune nation oubliée où le talent d'ouvriers expérimentés puisse être obtenu et cultivé jusqu'à ce degré de perfection.

Ayant ceci constamment en vue et l'appliquant avec rigueur, il nous a été possible d'obtenir les résultats démontrés dans les objets ci-exposés et dans ceux qui sont représentés par des photographies que nous soumettons à l'inspection de tous, ainsi que dans d'autres objets ne pouvant être illustrés, depuis l'article le plus trivial en argent jusqu'au plus artistique dont on puisse nous faire la demande.

Tout ceci a été accompli sans l'aide du gouvernement, et nous attribuons une grande partie de nos succès en ce département de manufacture industrielle à l'encouragement qui nous a été donné par les commandes particulières de notre clientèle et par nos patrons, dont les goûts cultivés étaient capables d'apprécier suffisamment les efforts faits dans la production d'objets utiles, de bon goût et de forme élégante.



On assure assez fréquemment que la nation américaine est une nation copiste; ceci n'est nullement vrai et une inspection, même superficielle, de notre département et de maints autres de la section américaine suffira pour prouver le contraire de cette déclaration. Quoiqu'on trouve parmi les modèles de notre manufacture des objets d'après l'antique et d'autres formes conventionnelles, on en trouvera aussi d'une originalité distincte et dont beaucoup diffèrent totalement de ce qui a été produit par les orfèvres de l'Europe.

Outre ces articles d'argenterie, nous avons travaillé les métaux inférieurs, tels que le fer, le cuivre, le bronze. Ici aussi, notre but a été de produire des objets du même sentiment artistique et avec les mêmes efforts pour illustrer l'application du beau à l'utile dont les orfèvres des temps passés ont fait preuve.

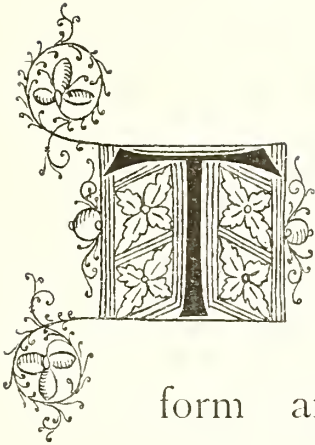
Nos artistes et artisans sont principalement de notre nationalité, et leur éducation a été, en grande partie, faite dans notre maison. Nous avons aussi des ouvriers représentant presque toutes les nations de l'Europe: la Grande-Bretagne, la France, l'Allemagne, la Russie, la Suède, la Norvège et l'Italie.

La plupart de ces ouvriers, en contact avec les différents systèmes de notre maison et avec leurs collègues instruits dans notre pays, stimulés aussi par les encouragements offerts

chez nous et par la perspective de progrès individuel, ont pu atteindre de meilleurs résultats que dans leurs propres pays.

A ces auxiliaires expérimentés venant d'autres pays ou de chez nous, nous accordons beaucoup de l'honneur de nos succès comme orfèvres.





THE aim and object of the Gorham Company is and has been to produce useful and ornamental articles with such of the art feeling in form and decoration as the articles themselves will permit. No cost has been spared and no nation omitted, where the talent of skilled workmen could be procured and educated up to this standard. This constantly before us and rigidly adhered to has produced the effects shown in the articles here exhibited, and those portrayed in our photographs, open to the inspection of all, and also in such other articles as could not be illustrated, from the most trivial object in silver ware to the most elaborate that could possibly be called for. This has been accomplished without government assistance and we attribute a large share of our success in this department of industrial manufacture to the encouragement given through the private demands of our large clientele, and patrons of educated tastes, sufficient to appreciate efforts in the production of useful articles in good taste and of beautiful form.





THE specimens here submitted to the world's criticism are offered as examples of American taste in the art of design, and skill in the manipulation of metal.

It has been the theory of the Gorham Company that all articles within its sphere of manufacture, however commonplace or humble, could be made beautiful as well as useful; and it has aimed to advance American civilization by observing, in all its work or product, that perfect harmony between purpose, proportion, and ornamentation, which satisfies at once the mind and the eye, and which, by combining the spirit of truth with the spirit of beauty, at once educates and refines.

With this intent it has drawn to its aid whatever seemed best fitted for its purpose, and has in its employ artists and artisans whose taste and skill are to be judged by the specimens now submitted to the public. Its processes of manufacture are largely the result of its own experience, and of the inventive skill in its employ, and are believed to be in a great degree peculiar to the silver worker of the United States of America.

It is not an infrequent assertion that the American nation is a nation of copyists. This is by no means true, and a casual observation of our exhibit and of many others of the American section will emphatically disprove this statement. On the contrary, while specimens of our manufacture will here be found based upon careful studies of the Antique and of other conventional forms, our exhibit will also be found to comprise articles of marked originality, many of them entirely different from what has been produced from the factories of the European silversmiths.

In addition to these articles in silver ware, we have also worked in the inferior metals, such as iron, copper, and brass, where our aim has been to produce articles of the same art feeling and with the same effort to illustrate the application of the beautiful to useful objects, as was shown by the goldsmiths and silversmiths of old. Our skilled workmen are largely of our nationality, and have almost exclusively procured their education in our establishment. We have also representative workmen from almost every nation in Europe,—Great Britain, France, Germany, Russia, Norway, Sweden, and Italy,—and it has been the exception, when these skilled workers, having been brought in contact with our different systems of manufacture and their colleagues educated in this country, have not become able to

accomplish better results, stimulated by the incentive offered in this country and the opportunities for individual progress. To these skilled workers, whether natives of other countries, or of our own, we concede much credit for our success as manufacturers, and acknowledge them to be most faithful workers and valued assistants in our work and systems.







# SERVICE À THÉ ET PLATEAU, STYLE JAPONAIS,

ECORÉ DE FIGURINES japonaises en repoussé :  
démontrant les teintes variées d'ornementation en

or. Le plateau est un modèle effectif de décoration en  
gravure colorée . . . . .

## JAPANESE TEA SERVICE AND TRAY

ECORATED with Japanese figures in repoussé :  
exhibiting various colors of gold ornamentation.

The Tray is an effective example of decorative color  
engraving . . . . .









IÈCES CHOISIES d'un service de Table—Dessins

Indiens en repoussé. Le service complet peut

être vu parmi les articles exposés de notre maison

ELECTIONS from a Dinner Service with Indian

designs in repoussé. This Service may be seen

complete in our exhibit













## DEUX SERVICES À THÉ

*A*



STYLE Indo-Oriental. Chaque pièce est d'une exécution soignée et exacte, et diffère l'une de l'autre en décoration seulement, sans nuire à l'harmonie de l'ensemble . . . . .

*B*

ETUDE en décoration florale, modelée avec soin en bas-relief. Conception et exécution originales . . . . .

## TWO TEA SERVICES

*A*



STRONGLY Oriental in feeling. Indian in style. Every piece carefully studied and each differs from the other in decoration. All motives are kept in harmony . . . . .

*B*

A STUDY in floral decoration, carefully modeled in low relief. Original in design and treatment . . . . .













CANDÉLABRES, style Indien, vieil or et argent  
oxydé . . . . .



CANDELABRA in Indian style, in old gold, and  
silver oxidized . . . . .









ERVICE à Dessert en Repoussé, style rococo. .

SSERT Service in Repoussé. Rococo in style.













ERVICES à Thé et de Table, dessinés d'après l'antique, style grec, sauf le service à thé "cel-

tique" qu'on voit au-dessus du centre de l'illustration.

Ces services sont représentés par ces gravures, ne pouvant être vus autrement, car ils sont encore en oeuvre .

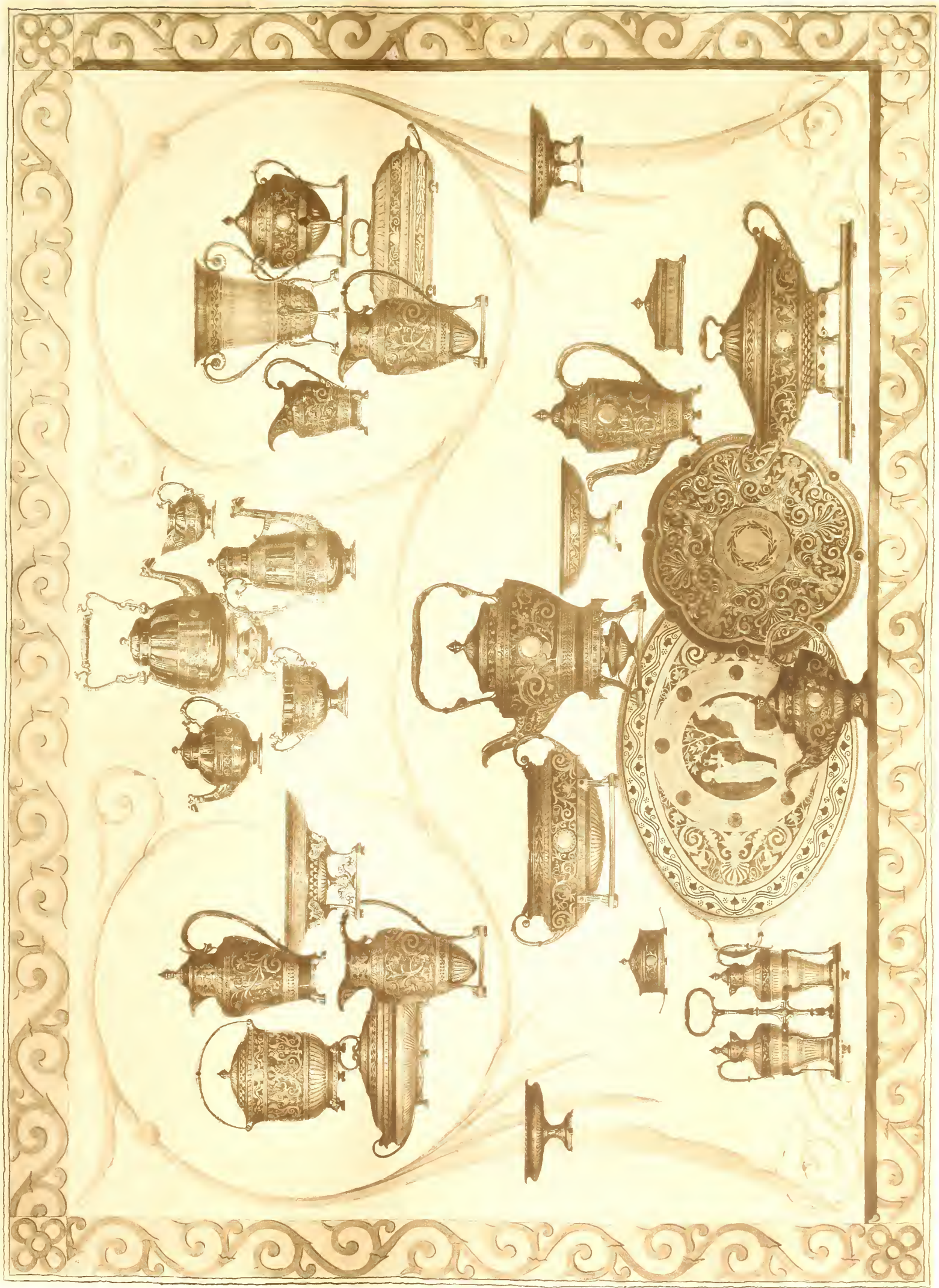
## TEA AND DINNER WARE



ESIGNED from the Antique. Purely Greek in style with the exception of the "Celtic" Tea

Service shown in the upper centre of the illustration .

. This service is shown from the drawings by reason of its being in process of manufacture . . .









## GROUPE DE SERVICES DE TABLE EN ARGENT



LE SERVICE à thé, style Louis XVI, est d'un travail fin . . . . .

. Le plateau démontre l'effet de ciselure sans être en relief . . . . .

. Les candélabres, style Louis XVI, fournissent un exemple excellent de modelé et de ciselure . . . . .

## GROUP OF SILVER TABLE WARE



THE TEA SET is of the period of Louis XVI, finely wrought . . . . .

. The Waiter shows the effect of chasing without relief.

. The Candelabra is an excellent example of modelling and chasing. Period of Louis XVI . . . . .











**L**ES différentes pièces de ce groupe, sauf les candélabres et la pendule, sont des échantillons de travail fin en argent repoussé . . . .

. La jardinière, style moderne, est richement ciselée .

. La cruche, style commencement du XIX<sup>e</sup> Siècle, est en métal repoussé . . . .

. Le Bol à Punch, style XVIII<sup>e</sup> Siècle, est également en repoussé . . . .

**T**HE SEVERAL pieces of this group with the exception of the Candelabra and Clock are specimens of fine silver work in repoussé . . . .

. The Jardiniere is of modern style finely chased .

. The Pitcher, also in repoussé; style, early XIX century.

. The Punch Bowl, also in repoussé; the XVIII century period . . . .











## GROUPE D'ARGENTERIE



SE COMPOSANT de quatre plateaux à service, re-  
présentant les différentes méthodes d'ornementation.

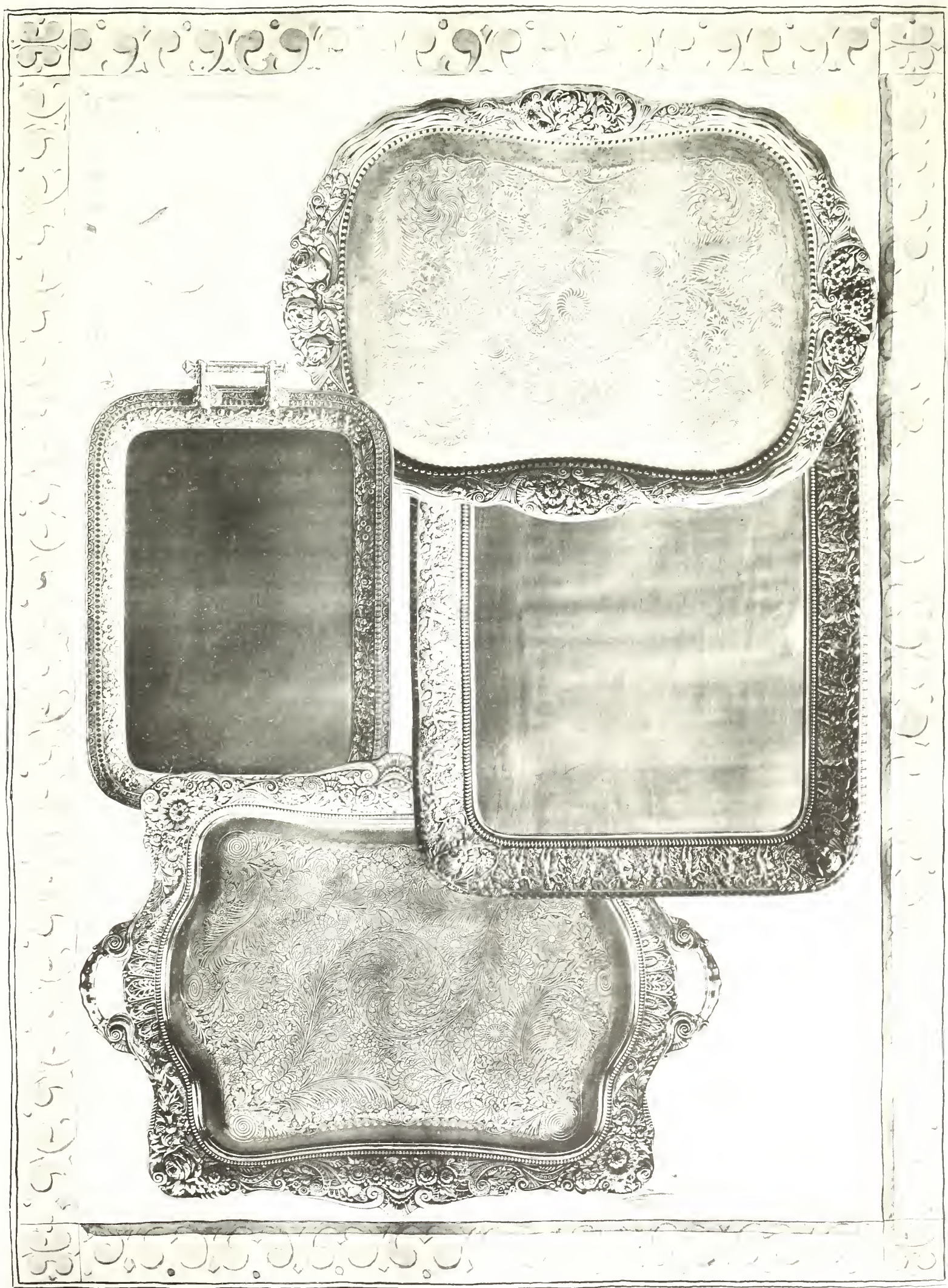
. L'exposition de notre maison contient d'autres objets  
semblables, d'un travail riche et minutieux . . .

## GROUP, IN STERLING SILVER



COMPRISING four Serving Trays, illustrating dif-  
ferent methods of ornamentation . . .

. Our Exhibit contains other elaborate specimens in  
this line . . .









## SERVICE À CAFÉ



EAU modèle de repoussé, style américain moderne.

Le service se compose de: cafetière, plateau et  
quatre tasses avec soucoupes . . . . .

. On appelle l'attention à l'ornement de fleurs en re-  
poussé, à l'exécution délicate et finie du relief—ouvrage  
d'une excellence rare et dont on pourra faire un examen  
des plus rigoureux . . . . .

## FINE REPOUSSÉ COFFEE SET



N modern American style; comprising Coffee Pot,  
Tray, and four Cups and Saucers. Attention  
is directed to the floral ornament in repoussé, its delicate  
manipulation and the under-cut of same; a work of very  
rare excellence, and which will bear the closest inspection.









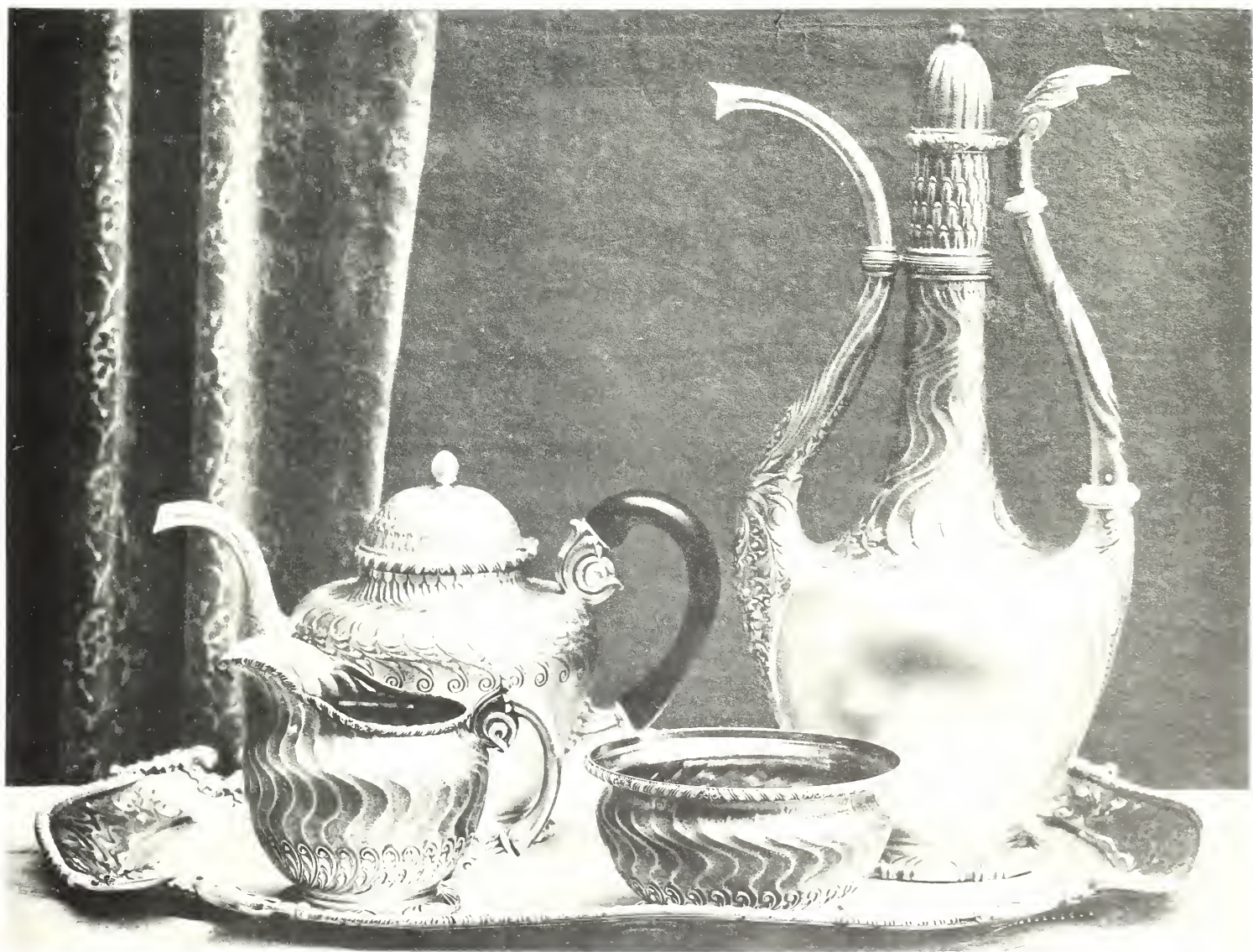


DEUX beaux Services à Café en Argent repoussé.



TWO fine Coffee Services in Silver, Repoussé











## GROUPE EN ARGENT STERLING



COUPE d'honneur, remportée par le yacht Sachem, style rococo, argent et bronze.

Coupe de l'Amitié, (à trois anses) exécuté en argent pour la Société Humaine de Massachusetts. Entourant le haut de la pièce se trouvent taillées les médailles de la Société, en or, argent et bronze.

Trois Vases à couvercles. Bel exemple de repoussé et d'ornementation gravée.

Pot à Chocolat et Vase, beaux modèles de repoussé.

## GROUP, IN STERLING SILVER



PRIZE Cup won by the yacht Sachem. It is Rococo in style and is a combination of Silver and Bronze.

The Loving Cup (three handles) was made in Silver for the Massachusetts Humane Society. Surrounding the top of the piece, (incised) are the Society medals in Gold, Silver and Bronze.

The three Tankards are good examples of Repoussé and etched ornamentation.

The Chocolate Pitcher and Vase are excellent examples of Repoussé.











GROUPÉ d'articles de toilette en argent et d'autres

menus objets, effectifs au point de vue de la

décoration . . . . .

. Nous faisons une spécialité de ce genre d'articles, peu

communs en argent, et parmi les objets exposés de notre

maison on en trouvera un grand assortiment . . . .



GROUP of Silver Toilet and other small wares,

effective in point of decoration . . . .

. Of this line of Novelties we have made a prominent

feature, and our exhibit will embrace many such articles

not customarily included in silver ware . . . .









## MIROIR DE TOILETTE

 EL EXEMPLE de modelé et de ciselure d'après  
la bosse . . . . .

## TOILET MIRROR

 XHIBITED as an example of modeling and chas-  
ing from the cast . . . . .













GROUPE d'Articles de Toilette, dont le miroir de  
l'illustration précédente fait partie. Style Louis XVI,

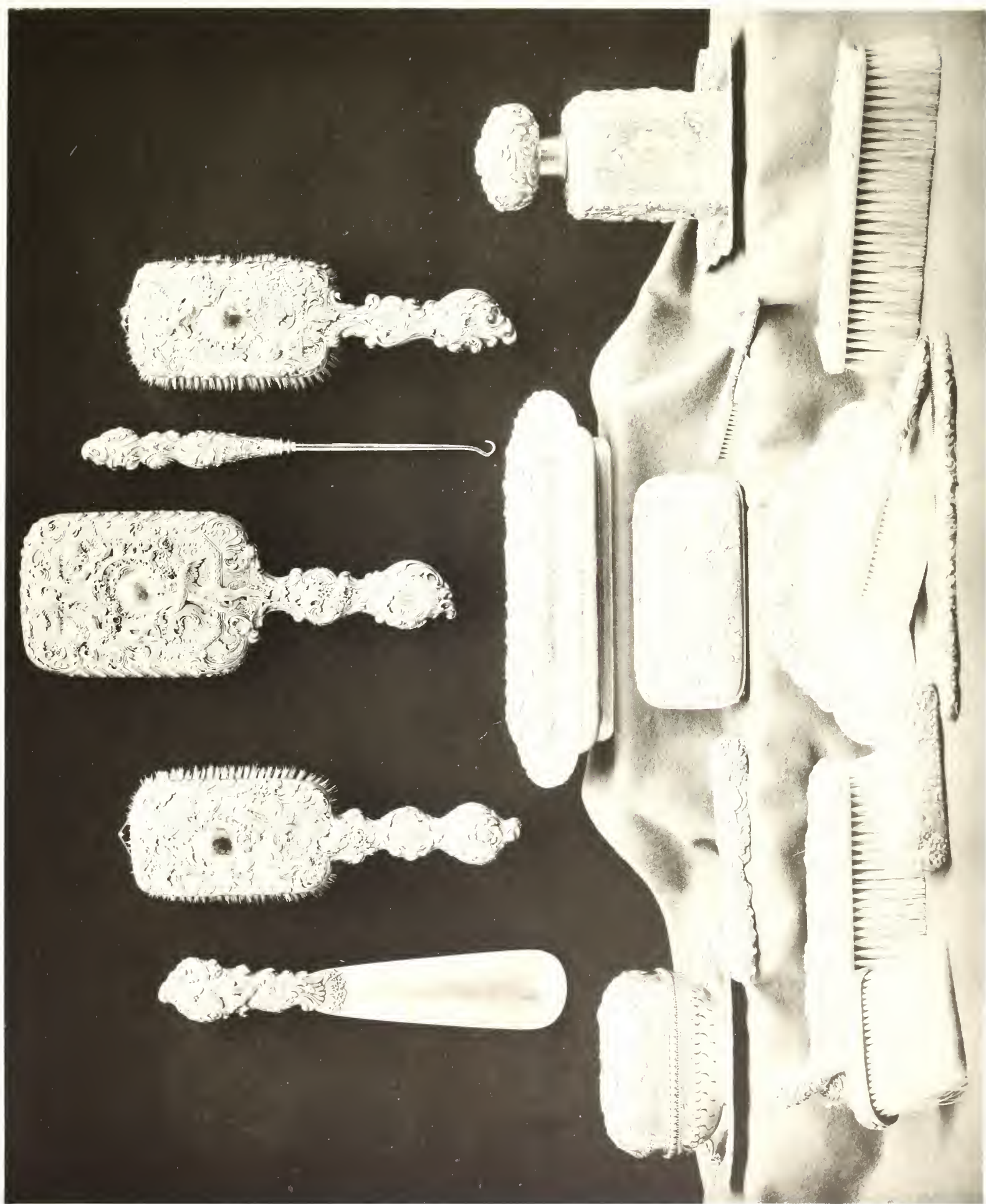
en repoussé . . . . .



THIS Group of Toilet Ware, in connection with  
the Mirror shown in the preceding illustration,

completes the set. It is repoussé after the style of

Louis XVI . . . . .









## ECUSSON DES ETATS-UNIS



DE forme ronde, en argent laminé et tourné, se composant d'un médaillon central, entouré de quatre panneaux avec sujets, le tout composé et modelé par M. F. A. HELLER pour l'Exposition Centenaire de 1876.

Le médaillon représente une tête de Columbia, semi-indienne, avec collier et autres ornements recherchés des Peaux-Rouges. Les disques du collier représentent les divers animaux du "far-west," compagnons des Indiens.

La tête Columbia est en cuivre, avec incrustations en argent. Les sujets des panneaux sont en argent fondu et ciselé, et représentent respectivement: l'écusson national, accompagné de l'aigle et de la devise de l'Union; l'Egalité, avec la balance et le glaive de la Justice; la Liberté, tenant le caducée du Commerce et les menottes brisées—ces dernières dénotant l'esclavage aboli; la Fraternité, illustrée par deux amours qui s'embrassent.

## THE AMERICA SHIELD



IN Sterling Silver, designed and modelled by F. A. HELLER for the Centennial Exhibition of 1876.

The medallion of Columbia is a Semi-Indian head, the necklace and other ornaments denoting the red-skin's fondness for crude decoration. The panels surrounding the medallion represent:

*First.* The National Shield, the Eagle and the motto of the Union.

*Second.* Equality, with the Scales and the Sword of Justice.

*Third.* Liberty, bearing the wand of Mercury, and the broken manacles typifying the destruction of slavery.

*Fourth.* Fraternity, by the two cupids.









## PLAQUE



EL exemple d'ouvrage damasquiné en fer avec décor-  
ations or et argent. Les deux bords extérieurs  
sont en argent. Production fort soignée, composée et  
exécutée par M. TOMEY . . . . .

## PLAQUE



FINE specimen of damascened work in iron, with  
gold and silver decoration. The two outer rims  
are of Silver . . . . .  
A very careful production, designed and wrought by  
MR. TOMEY . . . . .









## LA VENDANGE



ROUPE bachique représentant Bacchantes et Faunes  
dansant autour d'un Bacchus Indien; modelé en  
plâtre en Alto-Relievo par F. A. HELLER.  
Hauteur, 4 m 30

## THE VINTAGE



BACCHANTES and Fauns dancing around an  
Indian Bacchus.  
Modelled in plaster by F. A. HELLER. 4 m 30 high.











OS couverts d'argent, lorsqu'ils sont destinés comme cadeaux, surtout comme cadeaux de nocces, sont placés dans des coffres solides de chêne, d'érable, d'acajou ou d'autres bois ornementaux, doublés de satin à couleurs assorties. Ces coffres sont fabriqués par notre maison et sont avec ou sans tiroirs, le nombre des tiroirs variant de un à quatre.

Une illustration ci-jointe en représente un à quatre tiroirs, à coins et ferrures de cuivre. On trouvera d'autres beaux modèles des différents genres de ces coffres à argenterie parmi les objets exposés de notre maison.



UR Spoons and Forks when encased for presentation purposes, especially for bridal outfits, are placed in substantial chests made of oak, maple, mahogany or other ornamental wood, lined with satin of appropriate color. These chests are of our own manufacture and are made either without drawers or with from one to four drawers. We give an illustration of one with four drawers, having brass corner pieces and other trimmings.

Some excellent specimens of the several kinds will be found in our exhibit.



















GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00064 9125

